

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»  
(ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
НАВЫКОВ**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является зачет с оценкой.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|--|---|
| Системное и критическое мышление<br>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | УК-1.1. Знает основные методы научного анализа;<br>УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира;<br>УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития;<br>УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности;<br>УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности;<br>УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;<br>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.  |
| Разработка и реализация проектов<br>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;<br>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;<br>УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;<br>УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;<br>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;<br>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;<br>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов). |
| Командная работа и лидерство<br>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;<br>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;<br>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;<br>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>   |
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  | <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p> |
| ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  | <p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>   |
| ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств   | <p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>  |
| ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков | <p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p>  |

|  |  |
|--|--|
| создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств   | ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.  |
| ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения | ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;<br>ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения;<br>ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала. |

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Номера заданий |
|-----------------|---|----------------|
| УК-1            | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  | 1-2            |
| УК-2            | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  | 3-4            |
| УК-3            | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | 5-6            |
| ОПК-2           | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | 7-9            |
| ОПК-3           | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности   | 10-12          |
| ПКО-3           | Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и   | 13-15          |
| ПКО-5           | Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств | 16-17          |
| ПКО-6           | Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения   | 18-20          |
| Всего:          |   | 20             |

#### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

##### Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

| Номер задания | Содержание вопроса  | Правильный ответ   | Компетенция |
|---------------|---|--|-------------|
| 1.            | Дайте определение понятию «киностудия».   | Киностудия – организация (предприятие), предоставляющая технические и творческие средства, необходимые для фильмопроизводства.   | УК-1        |
| 2.            | Что значит понятие «киностудия полного цикла»?  | Киностудия полного цикла предлагает весь спектр услуг по производству и постпроизводству, необходимых для создания кинофильма, включая костюмы, реквизит, камеры, звукозапись, декорации, освещение, спецэффекты, монтаж, микширование и сведение звука. | УК-1        |
| 3.            | Расшифруйте аббревиатуру ОКВЭД  | Общероссийский классификатор видов экономической деятельности  | УК-2        |
| 4.            | Какой основной ОКВЭД требуется студии по производству документальных фильмов  | Код ОКВЭД 59.1: Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ.   | УК-2        |
| 5.            | Формальная система, которая определяет, как управляются и координируются различные функциональные направления, подразделения и индивиды в организации, потоки коммуникации, полномочия и обязанности сотрудников, называется... | Организационная структура предприятия  | УК-3        |
| 6.            | Кто возглавляет киностудию?   | Директор студии  | УК-3        |
| 7.            | Кто входит в основной творческий штат   | 1. Продюсер<br>2. Режиссер   | ОПК-2       |

|     |  |  |       |
|-----|--|--|-------|
|     | киностудии?  | 3. Редактор  |       |
| 8.  | Функции планирования работы студии, мотивации сотрудников, организации работы над проектами и контроль выполняет...  | Директор студии  | ОПК-2 |
| 9.  | Назовите крупные киностудии РФ.  | 1) Концерн «Мосфильм»<br>2) Центральная киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького<br>3) Свердловская киностудии<br>4) Кинокомпания «Ленфильм»   | ОПК-2 |
| 10. | Перечислите общие виды ресурсов киностудии.  | 1. Материальные ресурсы<br>2. Кадровые ресурсы<br>3. Финансовые ресурсы<br>4. Информационные ресурсы   | ОПК-3 |
| 11. | Опишите, в чем заключается разница между студией и продакшеном?  | Студия по производству кинофильмов занимается исключительно созданием кинолент. Продакшен-студия, кроме создания киноконтента, может предоставлять услуги аренды киноаппаратуры, услуги озвучания и перезаписи фильмов или иные услуги в зависимости от ОКВЭДов. | ОПК-3 |
| 12. | Перечислите основные этапы кинопроизводства  | 1. Предпродакшен (подготовительный этап)<br>2. Продакшен (съемочный процесс)<br>3. Постпродакшен<br>4) Сдача готового фильма   | ОПК-3 |
| 13. | Какой документ является основанием для предоставления государственной поддержки, предусмотренной законодательством РФ, и предъявляется в любые организации за содействием производству, прокату и показу национального фильма? | Удостоверение национального фильма   | ПКО-3 |
| 14. | Назовите государственный киноархив, где хранятся фотографии и документальные фильмы.   | Российский государственный архив кинофотодокументов (г. Красногорск, Московская область).  | ПКО-3 |
| 15. | Назовите   | Госфильмофонд России   | ПКО-3 |

|     |  |   |       |
|-----|--|---|-------|
|     | государственный киноархив, где хранятся художественные (игровые) фильмы.   | (г. Белые столбы, Московская область).  |       |
| 16. | Назовите документ, дающий право на прокат или демонстрацию фильма на территории РФ, а также на его тиражирование и распространение, в том числе по кабельным или эфирным каналам. Удостоверение выдаётся уполномоченным органом – Министерством культуры РФ. | Прокатное удостоверение фильма  | ПКО-5 |
| 17. | Какие навыки должен иметь сценарист, работающий в киноиндустрии?   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать законы сценарного мастерства</li> <li>2. Уметь создавать концепт фильма</li> <li>3. Уметь писать Заявку на фильм</li> <li>4. Уметь работать в редакторских программах, основанных на американской сценарной записи</li> <li>5. Уметь представлять проект своего сценария на питчинге</li> <li>6. Понимать принципы кино, театра, телевидения</li> <li>7. Уметь обрабатывать большие объемы информации</li> <li>8. Быть грамотным</li> </ol> | ПКО-5 |
| 18. | В чем разница между сценаристом (автором) и режиссёром?  | Сценарист разрабатывает сюжет фильма, а режиссер придумывает как текст истории превратить в визуальную картину и каким образом эту историю донести до зрителя.  | ПКО-6 |
| 19. | Можно ли получить прокатное удостоверение без сдачи фильма в государственный киноархив?  | Нет. Для получения прокатного удостоверения нужен Акт о сдаче фильма в государственный архив.   | ПКО-6 |
| 20. | Как называется конкурс произведений киноискусства, который сопровождается публичным показом фильмов и приездом их авторов.   | Кинофестиваль   | ПКО-6 |



### 1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание – 3 балла;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

| <b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b> | <b>Количество набранных баллов</b> | <b>Оценка/зачет</b> |
|---|------------------------------------|---------------------|
| 85,00 – 100%  | 51 – 60                            | отлично             |
| 75,00 – 84,99%  | 45 – 50                            | хорошо              |
| 65,00 – 74,99%  | 39 – 44                            | удовлетворительно   |
| менее 64,99 %   | 38 и меньше                        | неудовлетворительно |